1940

22 febrero - Entronización del nuevo Dalai Lama a la edad de 5 años

♦

27 marzo - Himmler ordena la construcción del campo de concentración de Auschwitz

♦

14 junio - Los alemanes entran en París

♦

21 agosto - Asesinato de Leon Trotsky en Méjico

♦

7 octubre - Hemingway publica "Por quien doblan las campanas"

♦

15 octubre - Companys fusilado

♦

15 octubre - Estreno de la película *El gran Dictador*, de Chaplin

♦

22 octubre - Entrevista en Hendaya Franco y Hitler

PDF realizado por Lluis Benejam

13 edición

27 de febrero de 1941

Biltmore Hotel, Los Angeles

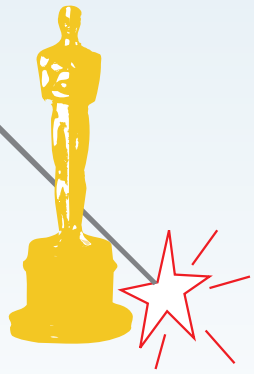
MC: **Walter Wanger**

Nominaciones 1940

Datos mejor película 1940

Premios especiales 1940

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***REBECA***, de Alfred Hitchcock (Selznick-United Artists).
Mejor actor: James Stewart, por ***HISTORIAS DE FILADELFIA.***
Mejor actriz: Ginger Rogers, por ***ESPEJISMO DE AMOR.***
Mejor actor secundario: Walter Brennan, por ***EL FORASTERO.***
Mejor actriz secundaria: Jane Darwell, por ***LAS UVAS DE LA IRA.***
Mejor director: John Ford, por ***LAS UVAS DE LA IRA.***
Mejor argumento original: Benjamin Glazer y John S. Toldy, por ***ARISE, MY LOVE.***
Mejor guión original: Preston Sturges, por ***THE GREAT MCGINTY.***
Mejor guión adaptado: Donald Ogden Stewart, por ***HISTORIAS DE FILADELFIA.***
Mejor fotografía en blanco y negro: George Barnes, por ***REBECA.***
Mejor fotografía en color: George Perinal, por ***EL LADRÓN DE BAGDAD.***
Mejor decoración en blanco y negro: Paul Groesse y Cedric Gibbons, por ***MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO.***
Mejor decoración en color: Vincent Korda, por ***EL LADRÓN DE BAGDAD.***
Mejor sonido: Douglas Shearer, por ***ARMONÍAS DE JUVENTUD.***
Mejor canción: ***When you Wish Upon a Star*** (Leigh Harline y Ned Washington), de ***PINOCHO.***
Mejor banda sonora: Alfred Newman, por ***TIN PAN ALLEY.***
Mejor música original: Leigh Harline, Paul J. Smith y Ned Washington, por ***PINOCHO.***
Mejor montaje: Anne Bauchens, por ***POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ.***
Mejores efectos especiales: Lawrence Butler y Jack Whitney, por ***EL LADRÓN DE BAGDAD.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Milky Way*** (MGM).
Mejor corto de un rollo: ***Quicker'n a Wink***, de Pete Smith (MGM).
Mejor corto de dos rollos: ***Teddy, the Rough Rider*** (Warner Bros).
Oscars especiales: a ***Bob Hope***, por sus servicios a la industria cinematográfica; al ***Coronel Nathan Levinson***, por la producción de films de entretenimiento militar.

Ginger Rogers y Lynn Fontayne

Ginger Rogers

James Stewart y Ginger Rogers

* Por primera vez, los nombres de los ganadores se mantuvieron en secreto hasta el momento de recibir la distinción.

* El presidente Franklin Delano Roosevelt habló durante 6 minutos en directo desde la Casa Blanca. Es la primera vez que un presidente americano participa en el acontecimiento.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1940

James Stewart

Ginger Rogers

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

REBECA

Rebecca
de ALFRED HITCHCOCK

United Artists
Productor: David O. Selznick
1940

MEJOR:

- Película
- Fotografía en blanco y negro

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

Rebeca

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1940

SINOPSIS

Una tímida mujer de compañía se encuentra en Monte Carlo con su estirada jefa cuando encuentra a una hombre rico, Maxim de Winter. Maz aún está afectado por la muerte de su esposa, Rebecca, que murió en un accidente de barco un año antes.

Ella y Max se enamoran, se casan y regresan a Manderlay, una finca que Max tiene en el condado de Cornwall. La segunda señora Mrs. De Winter se encuentra allí con el ama de llaves, Mrs. Danvers, y descubre que Rebecca mantiene un extraño recuerdo entre todos los habitantes de Manderlay.

PARA CINÉFILOS

Fue la primera película que Hitchcock hizo en Hollywood y marcó el tránsito desde el "triller" al cine psicológico y de misterio.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **REBECCA**
Año producción: . . **1940**
Producción: . . . . . **DAVID O. SELZNICK**
Dirección: . . . . . **ALFRED HITCHCOCK**
Guión: . . . . . **DAPHNE DU MAURIER, PHILIP MACDONALD**
Fotografía: . . . . . **GEORGE BARNES**
Música: . . . . . **FRANZ WAXMAN**
Género: . . . . . **THRILLER**

Principales intérpretes:

GEORGE FORTESCU. . . . . **LAURENCE OLIVIER**
MRS WINTER . . . . . **JOAN FONTAINE**
JACK FAVELL . . . . . **GEORGE SANDERS**
MRS. DANVERS . . . . . **JUDITH ANDERSON**
BEATRICE LACY . . . . . **GLADYS COOPER**
MAYOR GILES LACY. . . . . **NIGEL BRUCE**
FRANK CRAWLEY . . . . . **REGINALD DENNY**
CORONEL JULYAN . . . . . **C. AUBREY SMITH**
CORONER. . . . . **MELVILLE COOPER**
MRS. EDYTHE VAN HOPPER . **FLORENCE BATES**
BEN. . . . . **LEONARD CAREY**
DR. BAKER . . . . . **LEO G. CARROLL**
FRITH . . . . . **EDWARD FIELDING**
TABBS. . . . . **LUMSDEN HARE**
CHALCROFT . . . . . **FORRESTER HARVEY**
ROBERT . . . . . **PHILIP WINTER**

PDF realizado por Lluis Benejam

HISTORIAS DE FILADELFIA

The Philadelphia Story
de GEORGE CUKOR

1940

MEJOR:

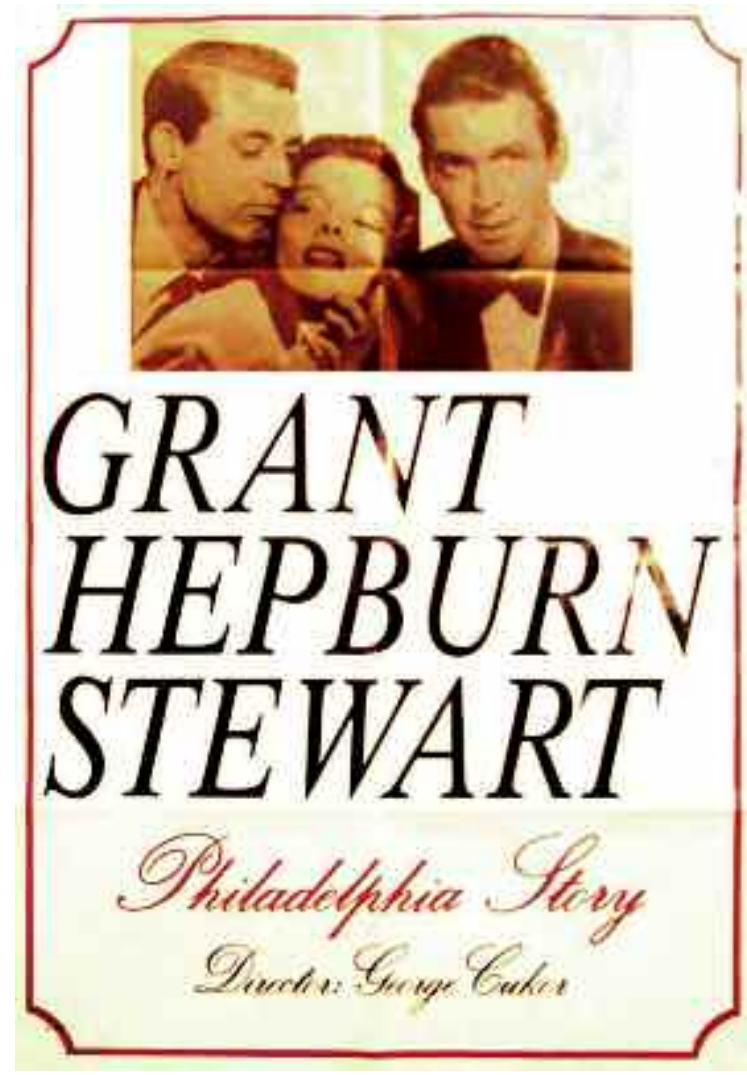
- **Actor**
- **Guión adaptado**

Sinopsis:

Realizada por George Cukor, se basa en la comedia "The Philadelphia Story", estrenada en Broadway en marzo de 1939, escrita por Philip Barry e interpretada por Katherine Hepburn. Fue adaptada por Donald Odgen Stewart.

La acción tiene lugar en una mansión señoral de Filadelpia (Pensilvania), en 1939, durante 24 horas. Narra la historia de Tracy Lord, hija de una familia acaudalada, muy conocida en la ciudad, divorciada de C.K. Dexter Haven. Es de temperamento indómito, mandón, vanidoso y caprichoso. Dos años después del divorcio está a punto de contraer matrimonio con George Kittredge, un hombre oscuro, aburrido y mediocre.

Cartel reproducción americano



Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

ESPEJISMO DE AMOR

Kitty Foyle
de SAM WOOD

1940

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Kitty Foyle, una humilde chica de Filadelfia, conoce un buen día a Wyn Strafford, el rico heredero de una influyente familia de la ciudad.
Wyn le ofrece el puesto de secretaria en la revista que dirige. Aunque ambos se enamoran, las diferencias sociales que hay entre ellos representarán durante años un obstáculo difícil de sortear. Con motivo de una de sus rupturas, Kitty se traslada a Nueva York, donde se pone a trabajar de dependienta en una perfumería.
En la ciudad de los rascacielos conoce a Mark, un modesto médico que se enamora de ella. Pero Wyn vuelve a irrumpir en su vida.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL FORASTERO

The Westerner
de WILLIAM WYLER

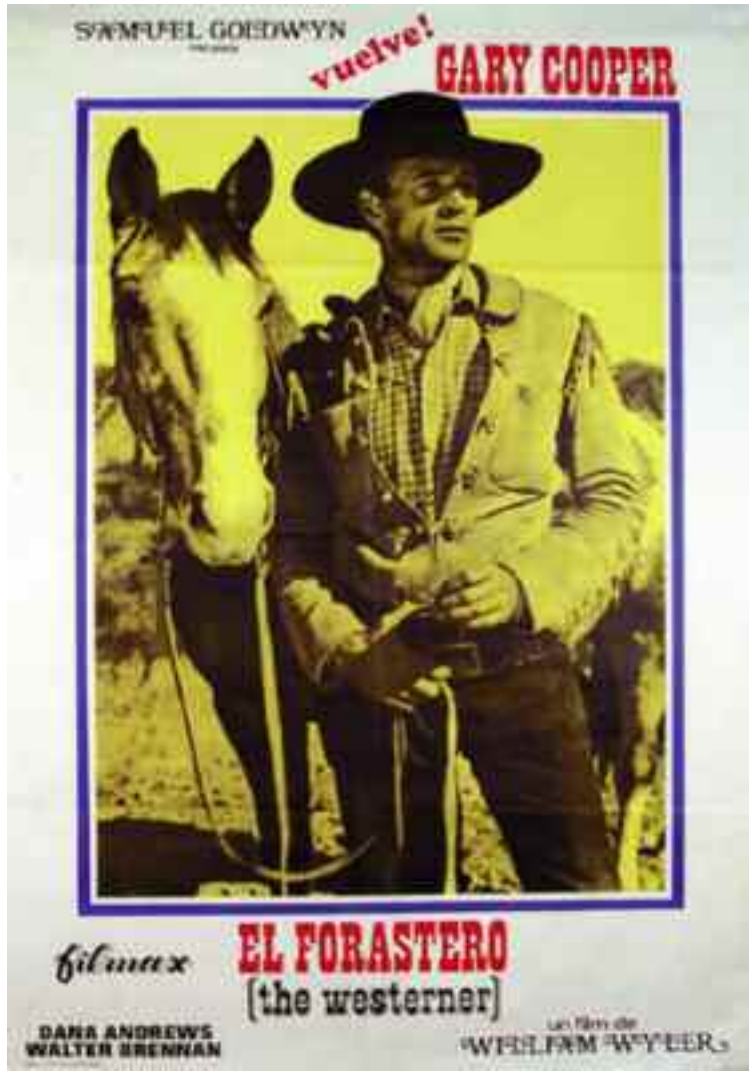
1940

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

El film explora las tensiones y luchas que enfrentan a los antiguos ganaderos latifundistas y a los nuevos colonos dedicados a la explotación de pequeñas granjas, levantadas con el esfuerzo de su trabajo. Focaliza la atención en los intereses contrapuestos de los dos grupos, sus diferentes métodos de trabajo, sus visiones diversas del mundo y del país, sus distintas capacidades de influencia y sus apoyos contradictorios. Dentro de este marco general sitúa el enfrentamiento entre un vaquero adicto a la libertad y un antiguo forajido integrado socialmente y convertido en guardián de la ley. De la mano de éstos, explora la miseria y la grandeza de la condición humana.



Cartel reposición español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

LAS UVAS DE LA IRA

The Grapes of Wrath
de JOHN FORD

1940

MEJOR:

- Director
- Actriz secundaria

Sinopsis:

Tom Joad regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.

El más impresionante retrato de la depresión que asoló los Estados Unidos en los años treinta viene firmado por la mano maestra de John Ford. Un canto a la solidaridad. Cotidiana, lírica y comprometida, una película inolvidable, necesaria y magistral

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

ARISE, MY LOVE

Arise, My Love
de MITCHELL LEISEN

1940

MEJOR:

- **Argumento original**

Sinopsis:

Año 1939. El americano Tom Martin, que luchó con los republicanos en la Guerra Civil Española, espera el día de su ejecución. Pero una reportera que busca una exclusiva le ofrece ayuda para escapar. Drama basado en las relaciones entre una periodista y un aviador tras la guerra civil.

Ingenioso filme con un claro transfondo crítico con la pasividad de los EEUU para con su intervención en la II Guerra Mundial.

Destaca por su mensaje intervencionista, explica la historia de amor entre una periodista y un aviador en los últimos días de la Guerra Civil Española hasta los primeros días de la Segunda Guerra Mundial.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Lobbycard original americano

THE GREAT McGINTY

The Great McGinty
de PRESTON STURGES

1940

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Cuando Thompson, un cajero del National Bank, decepcionado consigo mismo por haber cometido una acción corrupta en su puesto de trabajo, decide suicidarse, un barman lo ve y le explica su historia, con una cantante como testimonio. El trabajador en cuestión, Daniel McGinty relata cómo pasó de ser un vagabundo que se prestaba a hacer fraude electoral al votar en más de treinta ocasiones con distintos nombres, al ser escogido como alcalde reformista. Para llegar a asumir este cargo, Daniel McGinty debe dar una imagen pública adecuada casándose con la secretaria Catherine, aunque no convivan juntos durante el tiempo que dure su enlace matrimonial.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL LADRON DE BAGDAD

The Thief of Bagdad
de MICHAEL POWELL

1940

MEJOR:

- Efectos especiales
- Decoración en color
- Fotografía en color

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Bagdad, Basora y otros lugares, en un momento no determinado de la Edad Media. Narra la historia de Abu, ladronzuelo hindú, adolescente, que vive una larga aventura con su amigo Achmed, hijo del Sultán de Bagdad, que pierde la vista por un encantamiento del malvado Jaffar. Achmar y Jaffar se enamoran de la princesa de Basora.

Con la ayuda del ladronzuelo mendigo Abu, el califa Ahmed se enfrentará al malvado Visir que le ha arrebatado el poder y dejado ciego, aspirando al amor de la hija del sultán de Basora. La famosa narración del clásico de la literatura árabe "Las mil y una noches" debe su logro principalmente a la labor del productor Alexander Korda.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

MAS FUERTE QUE EL ORGULLO

Pride and Prejudice
de ROBERT Z. LEONARD

1940

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Elizabeth es una de las 5 hermanas Bennet, que están deseando casarse. Darcy es un joven apuesto que se instala en una finca cercana y hace latir los corazones de todas las chicas. De todas menos en el caso de Elizabeth, con la que desde el primer encuentro se lleva fatal. Este será el inicio de una historia basada en la lucha discreta y elegante de orgullo y prejuicio, de percepción y realidad, de perdón y de amor.

La película, una comedia dramática, satiriza con amabilidad las costumbres de la burguesía rural de principios del XIX.
Se basa en la novela "Pride And Prejudice" (1813), de Jane Austen, adaptada por Aldous Huxley y Jane Murfin.

PDF realizado por Lluis Benejam

Programa de mano original español

Cartel original australiano

ARMONIAS DE JUVENTUD

Strike Up the Band
de BUSBY BEKELEY

1940

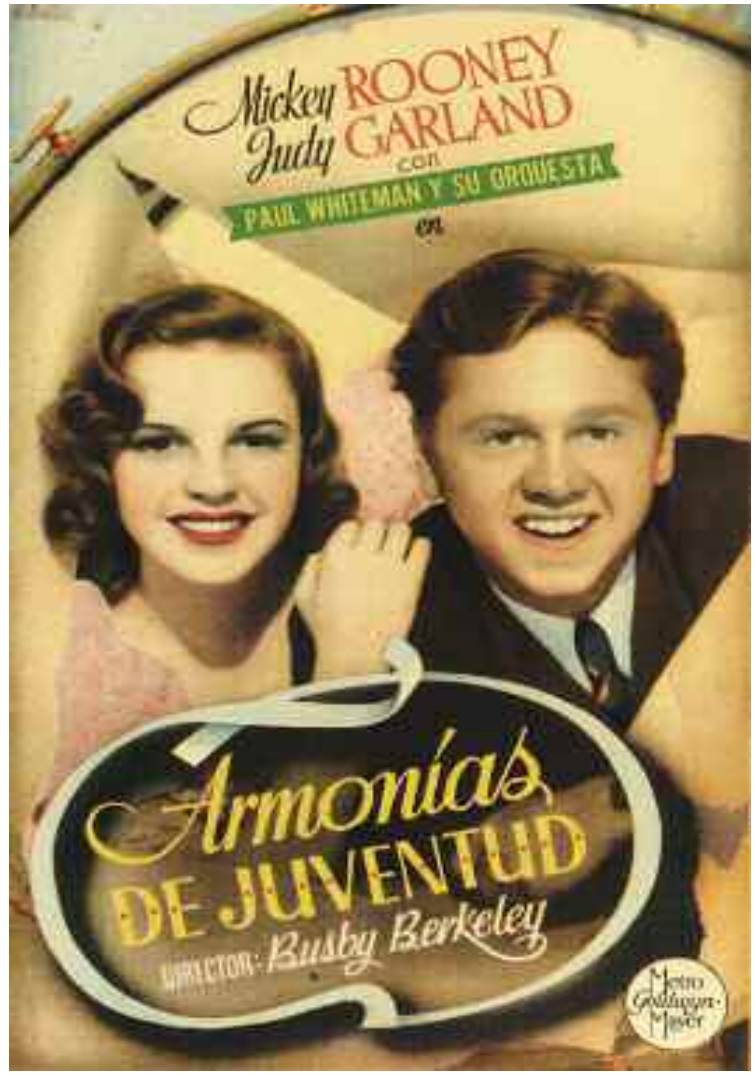
MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Historia de un grupo de jóvenes estudiantes que forman su propia orquesta y adquieren con ella una notable fama en Estados Unidos al participar en el programa radiofónico de Paul Whiteman.

Con algunos temas de Gershwin, y dirección y coreografía del siempre espectacular Busby Berkeley, la película es un canto apasionado y vital a los anhelos de la juventud por conseguir lograr las metas propuestas, una juventud aquí encarnada de forma principal por los adolescentes Judy Garland y Mickey Rooney, que formaron pareja en varias películas musicales de la Metro por aquellos años finales de la década de los 30 y principios de los 40.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

PINOCHO

Pinocchio
de BEN SHARPTEEN y HAMILTON LUSKE

1940

MEJOR:

- Música original
- Canción

Sinopsis:

Un anciano llamado Geppetto fabrica una marioneta de madera a la que llama Pinocho, con la esperanza de que se convierta en un niño de verdad. El Hada Azul hace realidad su deseo y da vida a Pinocho, pero conserva su cuerpo de madera. Pepito Grillo, la conciencia de Pinocho, tendrá que aconsejarlo para que se aleje de las situaciones difíciles o peligrosas hasta conseguir que el muñeco se convierta en un niño de carne y hueso.

La entrañable historia de un muñeco de madera, realizado por un viejo y solitario carpintero, que tiene el sueño de convertirse en un niño de carne y hueso es un atemporal y maravilloso clásico de la Walt Disney.

Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

TIN PAN ALLEY

Tin Pan Alley
de WALTER LANG

1940

MEJOR:

- **Banda sonora**

Sinopsis:

Durante los años 20, Tin Pan Alley fue un barrio de Nueva York en el que se concentraron un gran número de talentos musicales, que interpretaban su música hasta altas horas de la madrugada, con todo tipo de instrumentos. Tomando como referencia este lugar, la Fox ideó un musical donde se unieron dos de los iconos femeninos de la Compañía como Alice Faye y Betty Grable.
La acción comienza en los años previos a la Primera Guerra Mundial, cuando un escritor de canciones está decidido a promocionar la carrera de una chica de la que se ha enamorado.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

POLICIA MONTADA DEL CANADA

North West Mounted Police
de CECIL B. DeMILLE

1940

MEJOR:

- **Montaje**

Sinopsis:

En 1885, tres aventureros hombres de la frontera (el maestro Riel, el traficante de whisky Corbeau, y el trampero Duroc) fomentan la rebelión contra la corona en el centro de Canadá. Sólo la policía montada permanece leal. El policía Ronnie Logan está enamorado de la hija de Corbeau, Louvette, pero encuentra otro rival en un ranger de Texas que busca a Corbeau por asesinato.

Efectivo filme de aventuras rodado casi en su totalidad, aunque no lo pareza por sus maravillosos paisajes, dentro de unos estudios. Pese a que no sea uno de los mejores trabajos de su realizador, su sentido del espectáculo sigue patente desde la primera hasta la última escena

Cartel reposición español

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluís Benejam

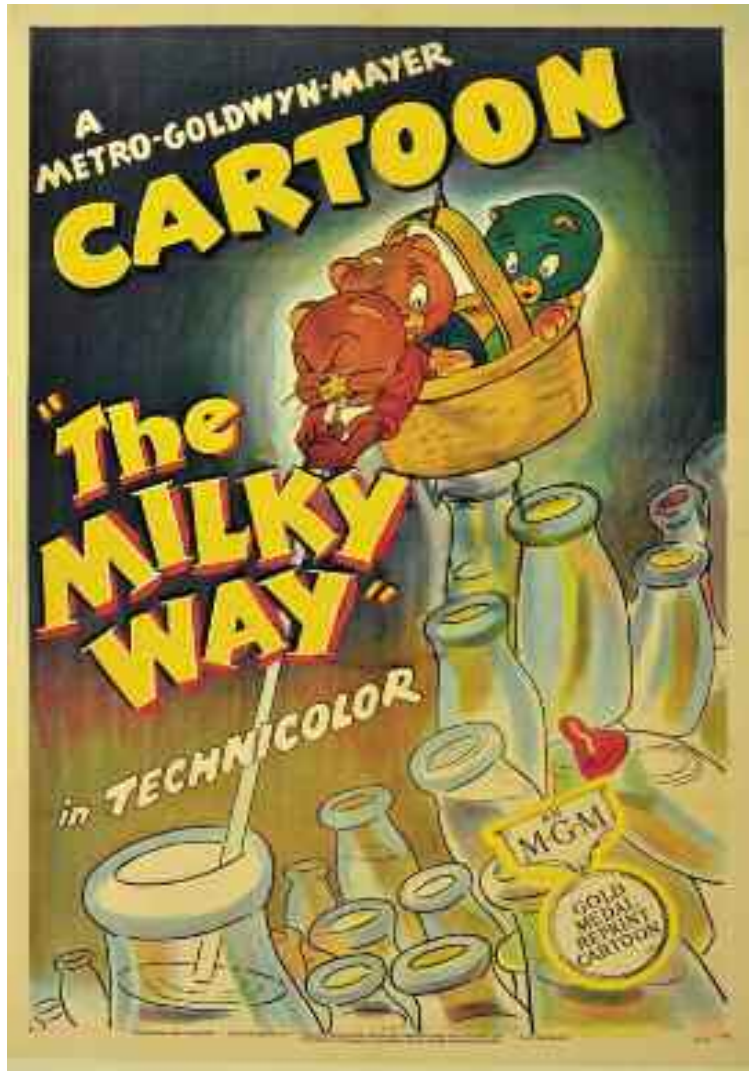
THE MILKY WAY

The Milky Way
de RUDOLF ISING

1940

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Rudolf Ising

El cortometraje muestra a tres gatitos que pierden sus guantes, y que al contarle a su madre son castigados y enviados a su habitación sin tomar leche. Tristes por lo sucedido, los gatitos ven la Vía Láctea desde su ventana, y deciden ir hacia allá, pensando que está repleta de leche. Para viajar se suben a una canasta, a la cual ataron unos globos, lo que les permite elevarse al cielo.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1940

Bob Hope

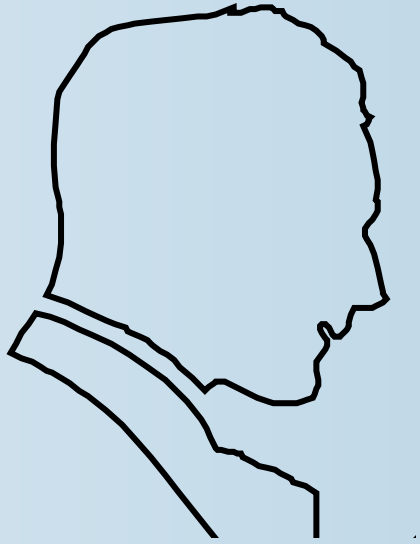
PLACA ESPECIAL DE PLATA

por sus servicios prestados a la industria cinematográfica

20th Century-Fox Film Corp

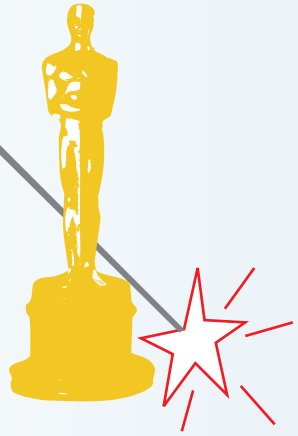
PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

Por su diseño y construcción de la cámara silenciosa



Colonel Nathan Levinson

por la producción de films de entretenimiento militar



PDF realizado por Lluis Benejam

13 edición

Nominaciones 1940

Mejor película: *El cielo y tú*, de Anatole Litvak (Warner Bros). *Enviado especial*, de Alfred Hitchcock (Wanger-United Artists). *Las uvas de la ira*, de John Ford (20th Century-Fox). *El gran dictador*, de Charles Chaplin (Chaplin-United Artists). *Espejismo de amor*, de Sam Wood (RKO Radio). *La carta*, de William Wyler (Warner Bros). *Hombres intrépidos*, de John Ford (Wanger-United Artists). *Sinfonía de la vida*, de Sam Wood (Lesser-United Artists). *Historias de Filadelfia*, de George Cukor (MGM).

Mejor actor: Charles Chaplin, por *El gran dictador*. Henry Fonda, por *Las uvas de la ira*. Raymond Massey, por *Abe Lincoln in Illinois*. Laurence Olivier, por *Rebeca*.

Mejor actriz: Bette Davis, por *La carta*, Joan Fontaine, por *Rebeca*. Katharine Hepburn, por *Historias de Filadelfia*. Martha Scott, por *Sinfonía de la vida*.

Mejor actor secundario: Albert Bassermann, por *Enviado especial*. William Cargan, por *They Knew What They Wanted*. Jack Oakie, por *El gran dictador*. James Stephenson, por *La carta*.

Mejor actriz secundaria: Judith Anderson, por *Rebeca*. Ruth Hussey, por *Historias de Filadelfia*. Barbara O'Neil, por *El cielo y tú*. Marjorie Rambeau, por *Primrose Path*.

Mejor director: George Cukor, por *Historias de Filadelfia*. Alfred Hitchcock, por *Rebeca*. Sam Wood, por *Espejismo de amor*. William Wyle, por *La carta*.

Mejor argumento original: Walter Reisch, por *Camarada X*. Hugo Butler y Dore Schary, por *Edison el hombre*. Leo McCarey, Bella Spewack y Samuel Spewack, por *Mi mujer favorita*. Stuart N. Lake, por *El forastero*.

Mejor guión original: Ben Hecht, por *Angels Over Broadway*. Norman Burnside, Heinz Herald y John Huston, por *Dr. Ehrlich's Magic Bullet*. Charles Bennett y Joan Harrison, por *Enviado especial*. Charles Chaplin, por *El gran dictador*.

Mejor guión adaptado: Nunnally Johnson, por *Las uvas de la ira*. Dalton Trumbo, por *Espejismo de amor*. Dudley Nichols, por *Hombres intrépidos*. Robert E. Sherwood y Joan Harrison, por *Rebeca*.

Mejor fotografía en blanco y negro: James Wong Howe, por *Abe Lincoln in Illinois*. Ernest Haller, por *El cielo y tú*. Charles B. Lang Jr., por *Arise, My Love*. Harold Rosson, por *Fruto dorado*. Rudolph Mate, por *Enviado especial*. Gaetano Gaudio, por *La carta*. Gregg Toland, por *Hombres intrépidos*. Joseph Valentine, por *Princesita*. Joseph Ruttenberg, por *El puente de Waterloo*.

Mejor fotografía en color: Oliver T. Marsh y Allen Davey, por *Bitter Sweet*. Arthur Miller y Ray Rennahan, por *The Blue Bird*. Leon Shamroy y Ray Rennahan, por *Serenata argentina*. Víctor Milner y W. Howard Greene, por *Policía Montada del Canadá*. Sidney Wagner y William V. Skall, por *Northwest Passage*.

Mejor decoración en blanco y negro: Hans Dreier y Robert Usher, por *Arise, My Love*. Lionel Banks y Robert Peterson, por *Arizona*. John Otterson, por *Muchachos de Siracusa*. John Victor Mackay, por *Mando siniestro*. Alexander Golitzen, por *Enviado especial*. Richard Day y Joseph C. Wright, por *La reina de la canción*. Van Nest Polglase y Mark-Lee Kirk, por *Mi mujer favorita*. John DuCasse Schulze, por *¡Hijo mío!* Lewis J. Rachmil, por *Sinfonía de la vida*. Lyle Wheeler, por *Rebeca*. Anton Grot, por *The Sea Hawk*. James Basevi, por *El forastero.*

Mejor decoración en color: Cedric Gibbons y John S. Detlie, por *Bitter Sweet*. Richard Day y Joseph C. Wright, por *Serenata argentina*. Hans Dreier y Roland Anderson, por *Policía Montada del Canadá*.

Mejor sonido: Charles Lootens, por *Behind the News*. Elmer Raguse, *El capitán cautela*. E.H. Hansen, por *Las uvas de la ira*. Jack Whitney, por *The Howards of Virginia*. John Aalberg, por *Espejismo de amor*. Loren Ryder, por *Policía Montada del Canadá*. Thomas Moulton, por *Sinfonía de la vida*. Nathan Levinson, por *The Sea Hawk*. Bernard B. Brown, por *Princesita*. John Livadary, por *Demasiados maridos*.

Mejor canción: *Down Argentine Way* (Harry Warren y Mack Gordon), de *Serenata argentina. I'd Know You Anywhere* (Jimmy McHugh y Johnny Mercer), de *El castillo de los misterios. It's a Blue World* (Chet Forrest y Bob Wright), de *Music In My Heart. Love of My Live* (Artie Shaw y Johnny Mercer), de *¡Al fin solos! Only Forever* (James Monaco y John Burke), de *Rhythm On The River. Our Love Affair* (Roger Edens y Georgie Stoll), de *Armonías de juventud. Walzing In the Clouds* (Robert Stoz y Gus Kahn), de *Princesita. Who Am I?* (Jule Styne y Walter Bullock), de *Televisión*.

Mejor banda sonora: Victor Young, por *Arise, My Love*. Cy Feuer, por *Televisión*. Anthony Collins, por *Irene*. Aaron Copland, por *Sinfonía de la vida*. Erich Wolfgang Korngold, por *The Sea Hawk*. Artie Shaw, por *¡Al fin solos!* Charles Previn, por *Princesita*. Georgie Stoll y Roger Edens, por *Armonías de juventud*.

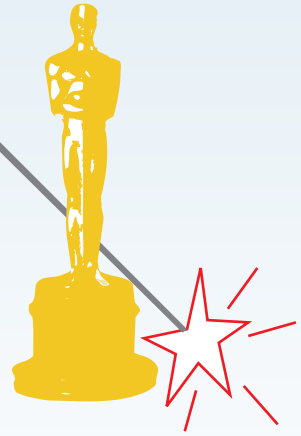
Mejor música original: Victor Young, por *Arizona*, *Mando siniestro* y *Policía Montada del Canadá*. Louis Gruenberg, por *The Fight For Life*. Meredith Wilson, por *El gran dictador*. Frank Skinner, por *Siete torres*. Richard Hageman, por *The Howards of Virginia* y *Hombres intrépidos*. Max Steiner, por *La carta*. Alfred Newman, por *El signo del Zorro*. Roy Webb, por *Mi mujer favorita*. Werner Heymann, por *Hace un millón de años*. Aaron Copland, por *Sinfonía de la vida*. Franz Waxman, por *Rebeca*. Miklos Rozsa, por *El ladrón de Bagdad*. Herbert Stothart, por *El puente de Waterloo*.

Mejor montaje: Robert E. Simpson, por *Las uvas de la ira*. Warren Law, por *La carta*. Shermann Todd, por *Hombres intrépidos*. Hal C. Kern, por *Rebeca*.

Mejores efectos especiales: Fred Sersen y E.H. Hansen, por *The Blue Bird*. A. Arnold Gillespie y Douglas Shearer, por *Fruto dorado*. John P. Fulton, Bernard B. Brown y Joseph Lapis, por *Muchachos de Siracusa*. Farciot Edouart y Gordon Jennings, por *Dr. Cyclops*. Paul Eagler y Thomas T. Moulton, por *Enviado especial*. John P. Fulton, Bernard B. Brown y William Hedgecock, por *El hombre invisible vuelve*. R.T. Layton, R.O. Binger y Thomas T. Moulton, por *Hombres intrépidos*. Roy Seawright y Elmer Raguse, por *Hace un millón de años*. Jack Cosgrove y Arthur Johns, por *Rebeca*. Byron Haskin y Nathal Levinson, por *The Sea Kawk*. Vernon L. Walker y John O. Aalberg, por *La familia Robinson*. Farciot Edouard, Gordon Jennings y Loren Ryder, por *Tifón*. Howard J. Lydeeker, William Bradfort, Ellis J. Thackeray y Herbert Norsch, por *Mujeres en la guerra*.

Mejor corto de dibujos animados: *Puss Gets The Boot* (MGM). *A Wild Hare* (Schlesinger-Warner Bros).

Mejor corto de un rollo: *London Can Take Take It* (Warner Bros). More About Nostradamus (MGM). *Siege* (RKO Radio).

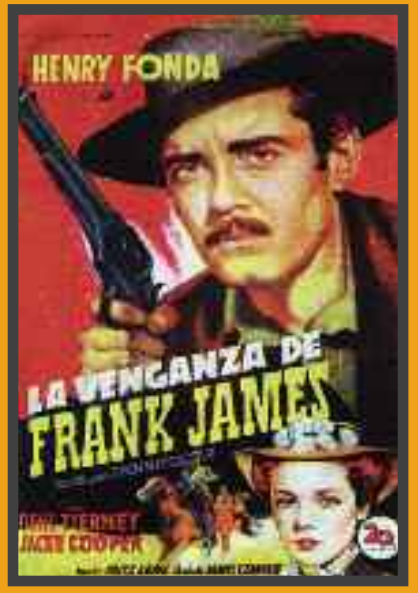


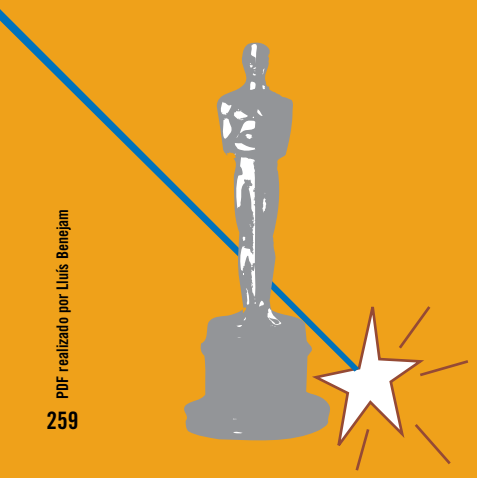
PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1940





PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...

El resultado de las votaciones no siempre ha sido secreto. Al principio, los ganadores se daban a conocer previamente para que la prensa pudiera incluirlos esa misma noche en su última edición. En 1940, un periódico se adelantó y los anunció por la tarde, con lo que los invitados conocieron los resultados antes del banquete. Entonces se pasó al voto secreto.

PDF realizado por Lluís Benejam